

## **Театрализованная деятельность, как способ развития речи детей дошкольного возраста.**

*Составитель: Малосилкина Т.Н.*

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в системе народного образования, где происходит формирование речи подрастающего поколения. Овладение родным языком в дошкольном детстве – актуальная проблема в современном обществе.

Одним из видов детской деятельности, отвечающей современным требованиям всестороннего воспитания детей дошкольного возраста, является театрализованная деятельность, которая позволяет осуществлять личностный подход к детям, раскрывать их потенциальные возможности, формировать коммуникативные навыки.

На практике я убедилась, что творческие игры актуальны: они формируют привычку говорить публично, приобщают детей к культуре, искусству; помогают осознать себя частью русского народа, определить принадлежность к своему этносу, сохранить свой язык, исторические ценности, определить своё социокультурное пространство. Это направление я взяла за основу во время работы по теме «Театрализованная деятельность как способ развития речи детей». Развитие речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Участвуя в спектаклях, представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки; усваивают родную речь, её звучание, гармонию; преодолевают застенчивость, получают эстетическое наслаждение.

### **Основная цель моей работы:**

- формировать представление детей всех возрастных групп о различных видах театра; умение грамотно и доступно выражать свои мысли; навыки коммуникативных отношений;
- развивать творческую активность в создании художественного образа; воображение, восприятие, способность представлять происходящее и принимать в нём активное участие;
- способствовать развитию памяти, внимания; гармонизации отношений ребёнка с окружающим миром;
- закреплять правильное произношение всех звуков родного языка; пополнять и активизировать словарь детей;
- совершенствовать дикцию, интонацию, выразительность речи, диалогическую и монологическую форму речи;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение сочувствовать, сопереживать, культуру общения и речевой этикет;

В играх-драматизациях дети используют язык сказок, этот язык становится их достоянием. Именно здесь ребёнок «проникается гармонией русского слова» (Белинский).

Я считаю, что развитие речи связано с качественной стороной общения. Характер общения определяет содержание и уровень речевого развития детей: меткие жесты помогают детям усвоить значение слов; мимика и фонация уточняют значение слов, связанных с эмоциональным восприятием (весёлый, грустный), формируют навыки конструктивного выражения эмоций.

Этим целям служат дидактические игры и упражнения: «Оживи маску, куклу», «Попросись в теремок как лягушка, лиса, мышка, зайка, медведь», «Удивись, как Незнайка, загрусти, как Пьеро, улыбнись, как Мальвина, нахмурься, как тучка-злючка», «Какой голос у козы, козляток, волка?», «Как листочки грустят».

Практика показывает, что игры-драматизации способствуют развитию речевой активности, поэтому начинаю знакомство детей с театрализованной игрой во второй младшей группе и продолжаю его до школы: это просмотр кукольных спектаклей, мультфильмов и беседы по ним; рассказывание сказок с элементами драматизации, игры-драматизации; дикционные упражнения, знакомство с костюмом, декорацией, мизансценой; самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

В игре ребёнок анализирует речь педагога. Принимая участие в детских играх, обсуждая с детьми замысел и ход игры, привлекаю внимание детей к слову, даю образец лаконичной и точной речи, применяю систему упражнений для развития мелкой моторики пальцев рук, что способствует развитию речи. Понятность речи достигается синтаксически правильным построением предложений, применением в соответствующих местах пауз или выделения слов с помощью логического ударения. Работа над скороговорками помогает выделить интонационно заданное слово. Провожу игру «Главное слово». Беру пальчиковую куклу-деда, произношу стишок: я - забавный старичок, а зовут меня Молчок. Мне, ребята, помогите, скороговорки расскажите! И говорю скороговорку: лежебока рыжий кот отлежал себе живот. Соревнуюсь с ребенком в такой игре, добиваюсь правильной дикции, чистоты произношения.

По моим наблюдениям, встреча с театральной куклой, маской, желающей познакомиться с детьми, предлагающей назвать свое имя, создаёт радостную атмосферу, вызывает положительные эмоции, желание общаться с куклой, что служит началом театрализованной игры. Появляется сказочный персонаж и начинает спрашивать, как кого зовут. Дети по очереди называют свое имя, учатся быть вежливыми, внимательными, добрыми.

Наблюдая за детьми, вижу, что куклы помогают детям освоиться в новой группе при переходе из другой группы или другого ДОО (например, ребенок утром капризничает, трудно расстается с мамой. Появляется Карлсон и предлагает ему полететь, поискать, где же спрятался злой Капризка, который учит детей капризничать. Нужно найти Капризку и прогнать. Ребёнок включается в игру, забывает о своих переживаниях, играя с «живой» куклой.)

Заметила, что в играх - драматизациях дети «присваивают» положительные качества персонажа, психологически переживают свою роль, отвечают на вопросы: каково это быть добрым или злым, смелым или трусливым, умным или глупым.

Ребёнок учится самостоятельно делать выбор в пользу того или иного, стремится контролировать своё поведение. Это важный фактор нравственного развития личности.

Считаю, что важную роль в осмыслении материала играют иллюстрации из детских книг, а также видеофильмы по различным произведениям; поэтому, при рассматривании с детьми иллюстраций, особое внимание уделяю анализу состояний персонажей, изображенных на картинках «Что с ним?», «Почему он плачет?» и др.»

В театрализованных играх дети бывают и артистами, и зрителями, что помогает им вырабатывать определённые нормы поведения; воспитывать силу воли, уважение к сверстникам, желание участвовать в театрализованных представлениях. Развлечения объединяют все виды искусства, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. В ДОУ я провожу развлечения, посиделки с детьми и родителями, педагогами, применяя разработанную мною программу «Русский стиль» (праздники как средство развития речи детей).

Предлагаю родителям использовать дидактические игры, приемы для развития связной речи, творческих способностей детей.

Дидактическая игра  
«Поздоровайся с Красной шапочкой»



Спроси тихо (громко):  
«Где ты ходишь, осень?»



Веселые листочки кружатся,  
Ковром укрывают землю.



Скажи "толстым" медвежьим голосом:  
«Встану на пенек, съем пирожок!»



Дидактическая игра  
"Волшебное зеркало"  
- улыбнись, нахмурься,  
покажи спокойствие.

Собери букет, подари Красной Шапочке.



Скажи лисичкиным голоском.



«Ты, если чего, заходи!»

