ПРИНЯТО:
На заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ д/с № 24 «Красная шапочка» Касьянова Ю.Н.
Приказ от 31.08.2023г. № 87

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 00B7C8791CBA8D37EF5BCD58178FE4542E
Владелец: Касьянова Юлия Николаевна
Организация: МБДОУ д/с № 24 «Красная шапочка»
Действителен с 05.09.2023 по 28.11.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Срок реализации: 2 года
Возраст: с 5 до 7 (8) лет

Разработчик программы:
Касьянова Ю.Н., заведующий
Прозоровская В.В., педагог дополнительного образования

Усть-Илимск, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Планируемые результаты освоения Программы 5
3. Содержание программы 6
3.1. Учебно-тематический план 8
3.2. Формы подведения итогов реализации Программы 9
4. Организационно-педагогические условия 9
4.1. Кадровые условия 9
4.2. Материально-технические условия 9
4.3. Методические материалы 10
5. Оценочные материалы 10
6. Используемая литература и источники 13
Приложение 1.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Уставом ДОУ.

Актуальность Программы ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, формирует в процессе обучения творческую активность, воображение, умение слушать, воспринимать, оценивать свои движения. Занятия хореографией, укрепляют здоровье, расширяют общий культурный и художественный кругозор, являются формой удовлетворения духовных потребностей детей, средством развития эстетического вкуса. Многофункциональные возможности танца позволяют приобщать к хореографической деятельности всех детей, с целью их всестороннего и гармоничного развития. Психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста позволяют утверждать, что именно в этот период у дошкольника, начинает формироваться творческий потенциал, закладываются основы художественно – эстетического воспитания.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» имеет художественную направленность.

Программа формирует у детей дошкольного возраста устойчивый интерес к искусству хореографии. Закладываются основы художественно-эстетического воспитания, исполнительских навыков, танцевально-ритмической деятельности посредством хореографии детей 5 -7 (8) лет, а также способствует обновлению содержания образовательной деятельности в дошкольных учреждениях.

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей.

Адресат Программы: обучающиеся среднего и старшего дошкольного возраста от 5 -7 (8) лет.

Срок освоения программы: 1 год обучения – 36 недель, 9 месяцев; 2 год обучения – 36 недель, 9 месяцев. Программа рассчитана на 2 года обучения: первый год обучения дети 5-6 лет, второй год обучения - дети 6-7 (8) лет.

Форма обучения: очная, групповые и индивидуальные занятия

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения- 25 минут, второго – 30 минут.

Цель Программы**:** развивать творческую личность ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность; умение ориентироваться в пространстве; правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивать музыкальную память, чувство ритма, темпа.

Развивать силу мышц, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;

Воспитывать психологическое раскрепощение ребенка при работе в паре, коллективе.

Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя.

2. Планируемые результаты освоения Программы

Основным способом проверки результативности обучения являются метод наблюдения и метод включения детей в деятельность.

	Ожидаемые результаты	Способы проверки
	1-й год обучения	
1.	Воспитанники должны уметь: прямо и стройно держаться, свободно двигаться в коллекции	метод наблюдения педагогом
	импровизировать под любую музыку	выполнение контрольных заданий
	перевоплощаться в разные образы	дидактическая игра
2.	Знать: основы классического танца, позиции рук и ног, элементы и связки дефиле.	выполнение контрольных заданий
	Владеть: терминами классического, народного экзерсиса	выполнение контрольных заданий
3.	чувствовать и осознавать свое тело в контакте с музыкой	выполнение контрольных заданий
	2-й год обучения	
1.	Воспитанники должны развить хореографические данные (шаг, прыжок, натянутость стопы, координацию, ориентацию в пространстве)	участвуют в концертной и конкурсной деятельности на уровне города и области.
2.	должны быть: выносливы, трудолюбивы	метод наблюдения педагогом
	Знать: Элементы и связки дефиле, простые дорожки дефиле	выполнение контрольных заданий
3.	Проявлять свою индивидуальность через танец и показ одежды.	участвуют в концертной и конкурсной деятельности на уровне города и области.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах на разных уровнях.

3. Содержание Программы

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.

- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Вводное занятие. На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух лет обучения.

Музыкально-ритмические занятия. Ритмика – специальный раздел, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. С первых занятий дети должны приобрести необходимые музыкально-двигательные навыки привыкнуть внимательно слушать музыку во время движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой. Музыка и движение являются основными средствами ритмической тренировки. Передача в движении ритма сменяющихся разнохарактерных тем – ведущий метод ритмической тренировки. Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: и гимнастические, и бытовые, и танцевальные. Музыкальные произведения, подбираемые для занятий ритмикой, должны быть доступны для восприятия и соответствовать возрасту детей. Ритмические задания могут решать несколько задач одновременно. Например, ребятам предлагается шагами передать ритмический рисунок музыкальной темы, а руками – дирижировать в данном метре. Это развивает не только музыкальность, но и координацию движений. Характерная черта ритмических занятий – большое количество заданий для коллективного выполнении, что помогает детям ориентироваться в пространстве. Занятия ритмикой в игровой форме Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики. Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, доставляет детям большое удовлетворение и избавляет их от скучного, нарочитого изучения движений. Игровой метод в работе с дошкольниками хорош на любых занятиях, но если при разучивании основ классического танца, народно-сценического или бального этот метод применим лишь частично, то музыкально-ритмические упражнения дают простор для фантазии педагога. И тогда каждое занятие может стать увлекательной игрой. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. Примеры игр: - Иголка и нитка - Танцуем сидя - Цапля и лягушки - Вороны и птицы - Мы пойдем с начало вправо - Сказочный лес - Воздушный шарик - Волшебные картонки - Лабиринт и т.п.

Элементы народно-сценического танца. Народный танец на протяжении всей своей истории не мог существовать вне народных традиций, духовной и материальной культуры. Каждый народ создал свои, только ему присущие пляски, музыку, песни, игры. Музыкальные и танцевальные ритмы взаимосвязаны, многие хороводные песни иллюстрируются танцем; их содержание разыгрывается танцующими, что усиливает смысл, заложенный в песне. Простейшие элементы изучаются на середине зала. Затем из разученных элементов составляются танцевальные этюды или законченные по форме танцевальные миниатюры. Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году занятий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

Элементы бального и историко-бытового танца. Обучение бальному танцу включает в себя два раздела. Первый – современный бальный танец. Изучение танцевального репертуара рекомендуется начать с детских бальных танцев, так как доступность движений и простота композиций позволяют освоить их довольно быстро. Второй – историко-бытовой танец,

который дает возможность проследить за развитием бального танца, выявить его корни в народном творчестве. Изучение историко-бытового танца начинается со знакомства с элементами простейших танцевальных форм. В отличие от классического и характерного танцев здесь нет особых технических сложностей. Но освоение, казалось бы, незамысловатых поз, шагов, поклонов и положений корпуса представляет известные трудности, так как требует определенной манеры исполнения. Поэтому цель педагога – приобщать ребенка к миру танца, воспитывать любовь и интерес к бальному танцу, формировать пластику, культуру движений, их выразительность, способствовать развитию творческих проявлений.

Элементы эстрадного танца.

1.2. Характер и стилистические особенности элемента.

1.3. Музыка и ритм.

1.4. Позиции рук (открытая, закрытая)

1.5. Позиции ног, позиции в паре.

1.6. Основные положения корпуса и головы

Тема 2 «Танцевальные элементы на середине зала»

2.1. Основные танцевальные движения, разнообразные сочетания (разучивание и отработка).

2.2. Прыжковые комбинации (на двух ногах на месте, с продвижением вперед, по диагонали, легкие подскоки).

2.3.Разновидности танцевальных шагов (проходки).

2.4. Упражнения на гибкость, пластичность движений (корзинка, полушпагат, «лягушка»). (Приложение 1)

4. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие				
1.1.	«Встанем, дети, в круг»	25 мин	10 мин	15 мин	
2.	Раздел 2. Музыкально-ритмические движения				
2.1.	«Осенняя прогулка»	7	1	6	
2.2.	«В гостях у Белоснежки»	8	1	7	
3.	Раздел 3. Элементы русского танца				
3.1.	«Лесные приключения»	8	1	7	
4.	Раздел 4. Детские бальные танцы				
4.1.	«Путешествие в сказку»	8	1	7	
5.	Раздел 5. Элементы народного танца				
5.1.	«Из бабушкиного сундучка»	8	1	7	
6	Раздел 6. Детский бальный танце, элементы историко-бытового танца				
6.1.	«Мы собираемся на бал»	12	1	11	
6.3.	«Навстречу к солнцу»	8	1	7	
7.	Раздел 7. Элементы эстрадного танца				
7.1.	«Веселая карусель»	12	1	11	
	Итого	72	8	64	

Второй год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие				
1.1.	«Встанем, дети, в круг»	30 мин	15 мин	15 мин	
2.	Раздел 2. Музыкально-ритмические движения				

2.1.	«Осенняя прогулка»	7	1	6	
2.2.	«В гостях у Белоснежки»	8	1	7	
3.	Раздел 3. Элементы русского танца				
3.1.	«Лесные приключения»	8	1	7	
4.	Раздел 4. Детские бальные танцы				
4.1.	«Путешествие в сказку»	8	1	7	
5.	Раздел 5. Элементы народного танца				
5.1.	«Из бабушкиного сундучка»	8	1	7	
6	Раздел 6. Детский бальный танце, элементы историко-бытового танца				
6.1.	«Мы собираемся на бал»	12	1	11	
6.3.	«Навстречу к солнцу»	8	1	7	
7.	Раздел 7. Элементы эстрадного танца				
7.1.	«Веселая карусель»	12	1	11	
	Итого	72	8	64	

Календарный учебный график
Первый год обучения

Месяц / **Раздел**	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	Декабрь	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Раздел 1		1							
Раздел 2		8	9	8	6				
Раздел 3					1	8	3		
Раздел 4							7	8	5
Раздел 5								3	5

Второй год обучения

Месяц / **Раздел**	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	Декабрь	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Раздел 1		1							
Раздел 2		8	9	8	6				
Раздел 3					1	8	3		
Раздел 4							7	8	5
Раздел 5								3	5

Формы подведения итогов реализации Программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

4. Организационно-педагогические условия

4.1. Кадровые условия

Реализацию Программы обеспечивает Прозоровская Валерия Викторовна, педагог дополнительного образования, стаж работы в танцевальной деятельности - 8 лет. Иркутский педагогический колледж, специальность "Хореография", 2009 год.

4.2. Материально-технические условия

Программа предназначена для обучающихся МБДОУ д/с № 24 «Красная шапочка», не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Требования к спортивной форме для занятий: белая однотонная футболка, чёрные однотонные шорты, носки, чешки.

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале по адресу осуществления образовательной деятельностью улица Мечтателей, 44. Для успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения: ноутбук, экран, проектор, музыкальные колонки, подборки аудио и видео материалов.

4.3. Методические материалы

1. Электронное пособие Коренева Т. Ф. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева. — М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019. — 48 с.: ил. — (ФГОС ДО. Мозаичный ПАРК) Рецензия № 1 Протокол № 10 от 04.06.2019г. заседания кафедры педагогики начального и дошкольного образования ГОУ ВО МО ГГТУ

2. Барабаш Л.Н. «Хореография для самых маленьких», ООО ИД «Белый ветер», 2002, - 108 с.

3. Роот, Н. Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис- пресс 2008 г..

Методическое оснащение

1. Папка « Партерная гимнастика»
2. Папка «Растяжка в хореографии»
3. Папка « Ралаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
4. Папка « Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
5. Папка « Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;
6. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
7. Папка « Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
8. Папка « Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;
9. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

5. Оценочные материалы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма.

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость.

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки содержания композиции.

Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Первый год обучения

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.	*1. Упражнение «Круг друзей»* 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.
2. Выделить хлопками сильные доли в музыке 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.	*2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку* 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.
3.Выделить фразы и части музыкального материала 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.	*3. Упражнение «Угадай»* 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, ¾ при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.

Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
1. Упражнение «Грустно - весело» 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	*1. Упражнение «Подснежник»* 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки
2. Упражнение «На витрине магазина» 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	*2.Упражнение «О чем рассказывает музыка»* 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.

Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при	*1.Исполнить танцевальную композицию* 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога

помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.	0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.
2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	*2.Импровизация под музыку* 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.

Второй год обучения

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
4. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.	*3. Упражнение «Круг друзей»* 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 1 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.
4. Выделить хлопками сильные доли в музыке 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 1 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.	*5. Прохлопать ритмический рисунок под музыку* 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.
3.Выделить фразы и части музыкального материала 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 1 баллов – не может выделить фразы и части музыки.	*6. Упражнение «Угадай»* 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, ¾ при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.
Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
2. Упражнение «Грустно - весело» 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	*3. Упражнение «Подснежник»* 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки
4. Упражнение «На витрине магазина» 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога.	*2.Упражнение «О чем рассказывает музыка»* 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.

0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.
Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
3. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 1 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.	*1.Исполнить танцевальную композицию* 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.
4. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	*2.Импровизация под музыку* 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.

6. Используемая литература и источники

1. Электронное пособие Коренева Т. Ф. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 48 с.: ил. — (ФГОС ДО. Мозаичный ПАРК) Рецензия № 1 Протокол № 10 от 04.06.2019 г. заседания кафедры педагогики начального и дошкольного образования ГОУ ВО МО ГГТУ

2. Барабаш Л.Н. «Хореография для самых маленьких», ООО ИД «Белый ветер», 2002, - 108 с.

3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Москва, 2002г.

4. Бариловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов-на-Дону, 2003г.

5 Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». Москва, 2004г.

6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». Москва, 2004г.

7. З. Роот, Н. Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис- пресс 2008 г..

8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са -фи-дансе». Санкт - Петербург, 2003г.

Приложение ***1***

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Экзерсис в хореографии является важнейшей частью занятии, основой танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно – сценический, джазовый и даже в стиле «модерн».

Что такое партерный экзерсис и зачем им надо заниматься. Партерный экзерсис или упражнения на полу развивает практически все группы мышц, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют

исправлению некоторых недостатков в осанке, помогают развить выворотность ног, гибкость, эластичность стоп. Комплекс упражнений партерной гимнастики содействует развитию мышечной силы (формирует «мышечный корсет»), выносливости, подвижности в различных суставах и других двигательных способностей, то есть решает задачи общей физической подготовленности занимающихся.

Основной задачей является укрепление общефизического состояния ребенка и коррекция имеющихся недостатков в строении фигуры дошкольника.

К ***частым задачам*** относиться:

- оптимизация роста и формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия;
- совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости;
- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

Во время занятий партерной гимнастикой основными способами дозировки физической нагрузки являются: длительность выполнения упражнений, подбор самих упражнений, количество повторений и выбор исходных положений. Количество повторений каждого упражнения дает возможность не только увеличивать последующую нагрузку, но и индивидуально, в соответствии с физическими возможностями занимающегося ребенка, распределить усилия.

Для достижения наилучшего результата, следует придерживаться следующих принципов:

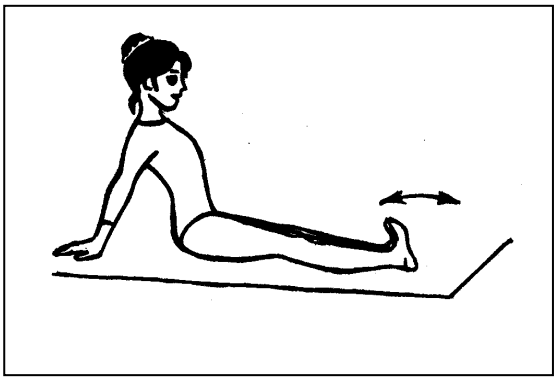
- принцип постепенности;
- принцип доступности;
- принцип чередования нагрузки;
- принцип наглядности (зрительной).

Принцип постепенности реализуется через такие правила: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному».

Принцип доступности подразумевает под собой легкость предлагаемого материала и в то же время его усложнение, для стимулирования интереса занимающихся.

Принцип чередования нагрузки важен для предупреждения утомления у детей и для оздоровительного эффекта.

Принцип зрительной наглядности очень важен в обучении движениям. Зрительная наглядность – это демонстрация движений в целом или по частям. С помощью этого принципа дети быстрее обучаются данному виду деятельности.

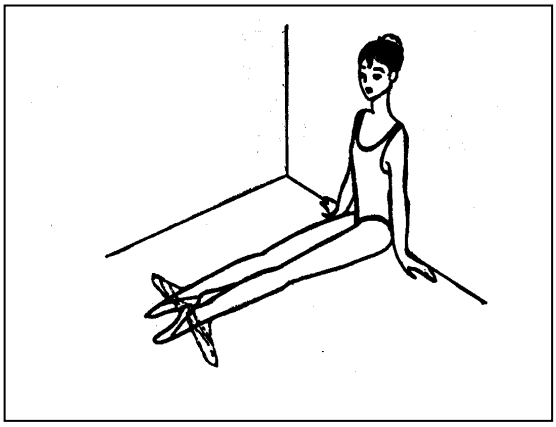


Упражнение №1.

И.п. – сесть на пол с опорой рук сзади.

«раз» - сократить стопу;

«два» - стопу перевести в вытянутое положение, постараться большими пальцами коснуться пола.



Упражнение №2.

И.п. – см. упр.№1

«раз» - сократить стопу;

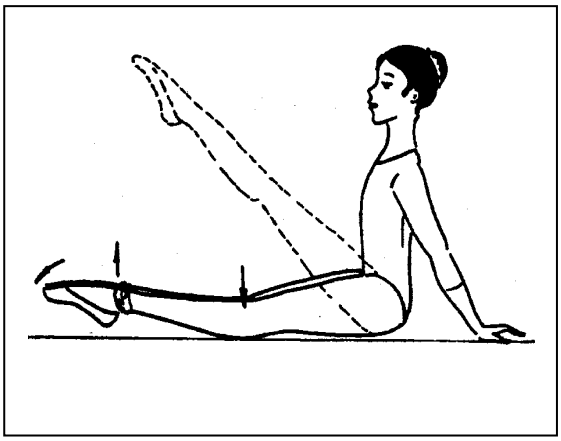
«два» - развернуть стопы, стараясь мизинцами коснуться пола;

«три» - соединить стопы (стопа остается в сокращенном положении);

«четыре» - вытянуть стопу, стараясь коснуться большими пальцами пола.

Упражнение №3.

Выполнять упражнение №1, выполняя каждой ногой поочередно.



Упражнение №4.

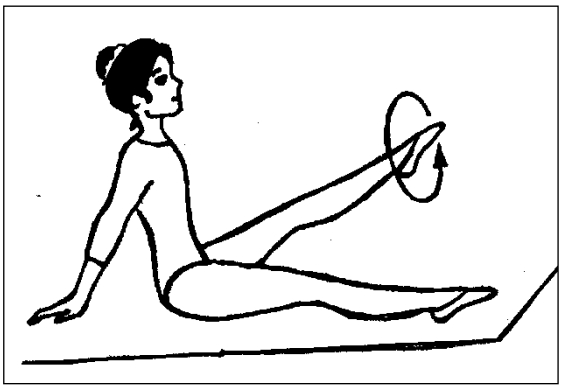
И.п. – сидя на полу, ноги вместе, стопы очень вытянуты, спина прямая, намного прогнутая.

«раз» - поднять выпрямленную правую ногу вверх;

«два» - не меняя положение ноги, сократить стопу;

«три» - вытянуть подъем;

«четыре» - опустить ногу на пол.



Упражнение №5.

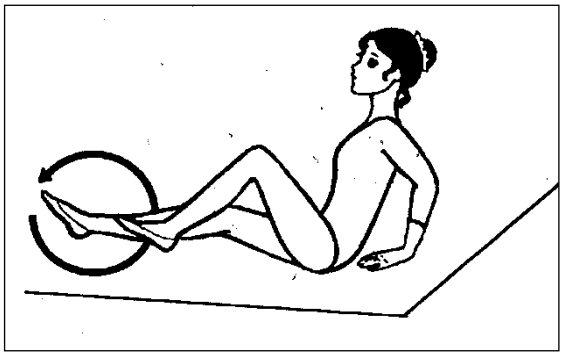
И.п. – сесть на пол с опорой рук сзади.

«раз» - приподнять выпрямленную правую ногу;

«два - три» - вращение стопы вовнутрь;

«четыре» - опустить ногу в исходное положение.

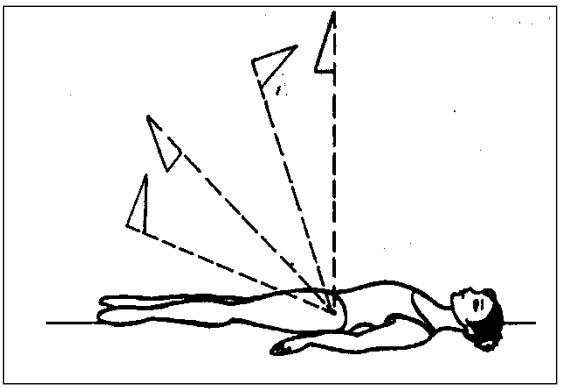
Повторить с другой ноги.



Упражнение №6.

И.п. – сесть на пол с опорой рук сзади.

Поочередно сгибать ноги, фиксируя большой палец стопы на полу, у колена.



Упражнение №7.

И.п. - лежа на спине, развернуть ноги внутренней стороной наружу (выворотно).

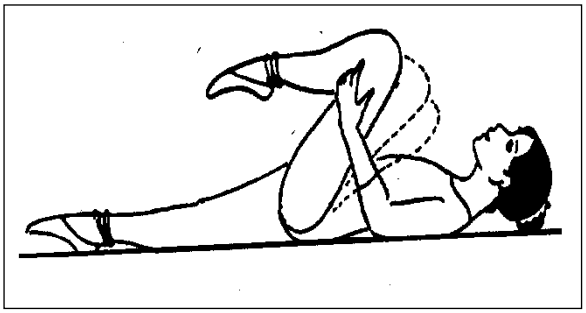
«раз - четыре» - медленно поднять правую ногу вверх;

«раз - четыре» - медленно опустить правую ногу в исходное положение.

То же повторить с левой ноги.

«раз - четыре» - медленно поднять правую ногу вверх, то вытягивая, то сокращая стопу;

«раз – четыре» - медленно опустить ногу в исходное положение. То же повторить с левой ноги.

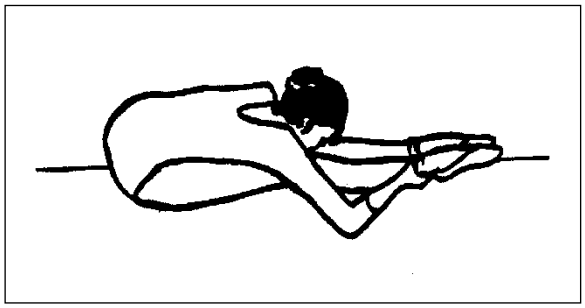


Упражнение №8.

И.п. – лежа на спине.

Согнуть правую ногу в колене, бедро прижать руками к гуди. При этом следить, чтобы другое бедро удерживалось на полу, что бы таз не смещался и левая нога оставалась вытянутой.

Удерживать такое положение «четыре» счета. Повторить то же с другой ноги.



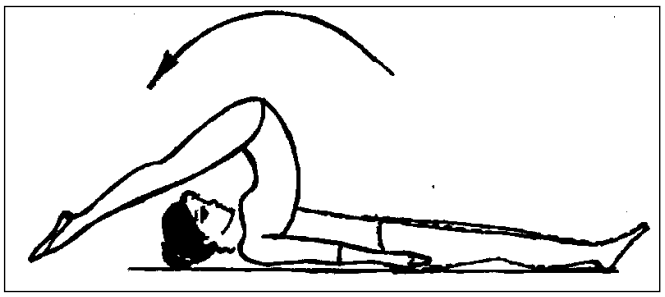
Упражнение №9.

«Складочка».

И.п. – сесть на пол.

«раз – два» - быстро наклонить корпус вниз, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ногам. Выпрямив позвоночник;

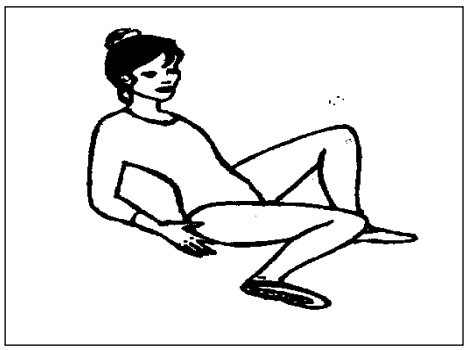
«три – четыре» - зафиксировать такое положение. Медленно поднять корпус. Прийти в исходное положение.



Упражнение №10.

И.п. – лечь на спину руки вытянуть вдоль тела.

«раз – четыре» - поставить ноги на пол за головой; «раз – четыре» - вернуться в исходное положение.



Упражнение №11.

И.п. – сесть с опорой на руки сзади, ноги согнуты врозь.

«раз» - опустить правое колено вовнутрь. Стараясь коснуться им пола;

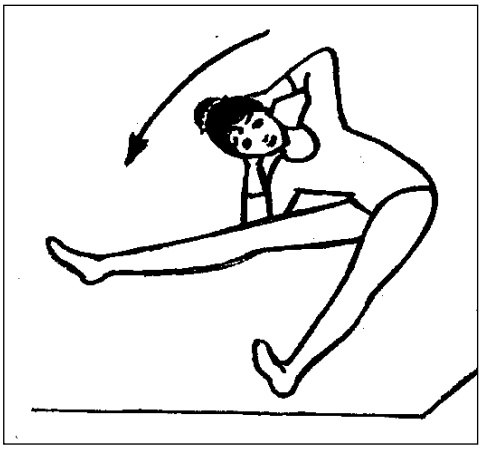
«два» - вернуться в исходное положение. То же другой ногой.

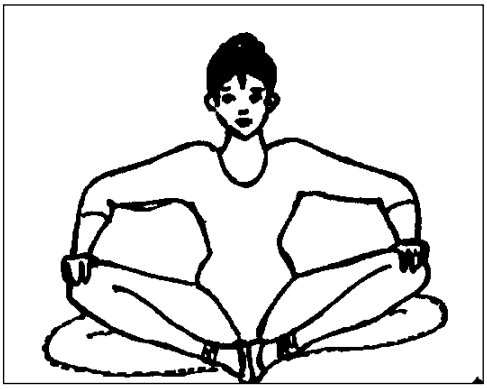
Упражнение №12.

И.п. – сесть на пол, ноги как можно шире развести врозь, руки за голову.

«раз - два» - наклониться вправо, стараясь коснуться локтем пола за коленом правой ноги;

«три – четыре» - вернуться в исходное положение. То же в другую сторону.





Упражнение №13.

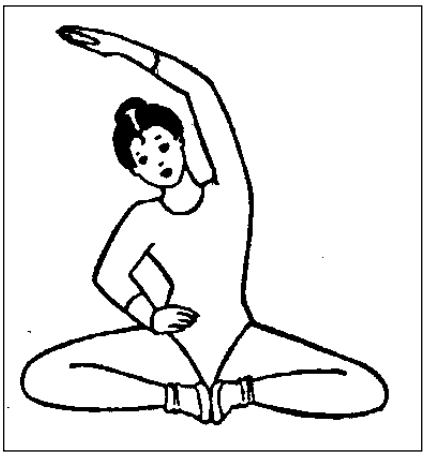
Повторять упражнение №12, с наклоном всем корпусом на правую и левую ногу, стараясь коснуться грудью колена.

Упражнение №14.

И.п. – сесть на пол, ноги согнуты в коленях, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить подошвенной частью.

«раз – три» - опираясь руками на колени. Опустить их как можно ниже к полу;

«четыре» - вернуться в исходное положение.



Упражнение №15.

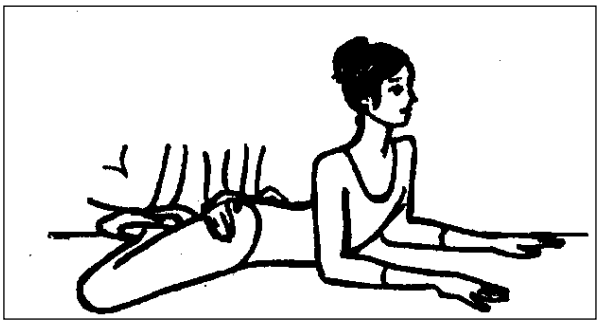
И.п. – сесть на пол скрестив ноги по-турецки. Руки в сторону.

«раз – четыре» - наклон вправо. Правая рука за спину, левая поднимается вверх. Повторить в другую сторону.

Упражнение №16.

И.п. – лечь на живот. Бедра отвести, колени согнуть, стопы касаются друг друга подошвенной частью.

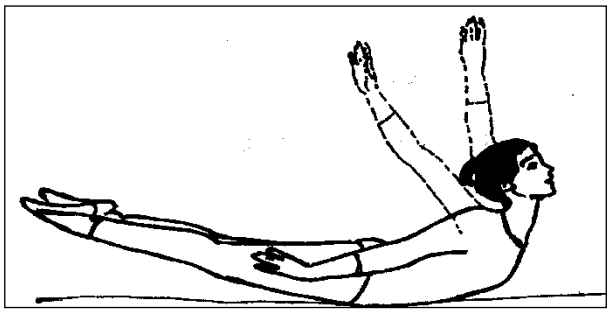
Спину максимально прогнуть назад, удерживая стопы и бедра на полу.



Упражнение №17.

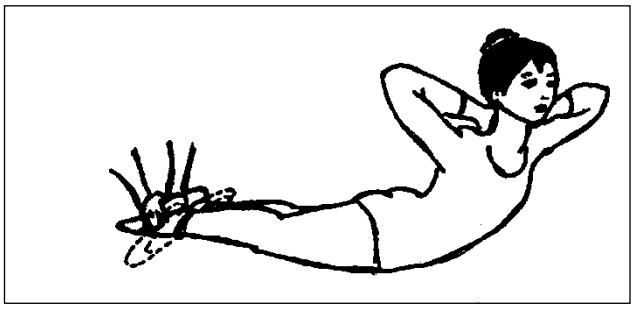
И.п. – лежа на животе.

«раз – четыре» - поднять вытянутые ноги назад над полом и прогнуться, руки назад; «раз – четыре» - вернуться в исходное положение.



Упражнение №18

Выполнять, так же как и упражнение №17, только руки поднимать вперед, сложив ладони вместе.

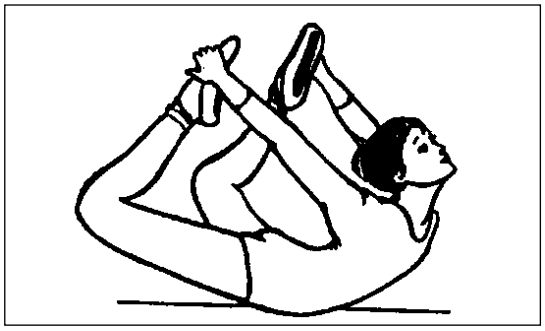


Упражнение №19.

И.п. – лежа на животе, руки за голову, ноги вместе.

«раз – четыре» - выполнить прогиб назад, удерживая бедра и живот на полу;

«раз – четыре» - вернуться в исходное положение.



Упражнение №20.

И.п. – лежа на животе, согнуть ноги в коленях и захватить стопы руками.

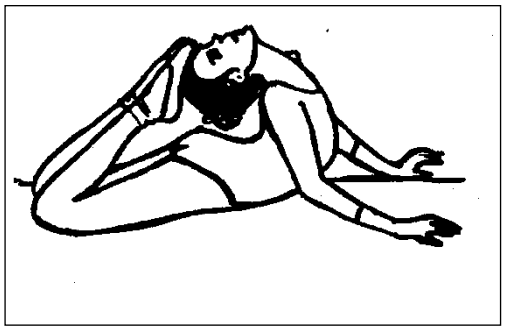
«раз – четыре» - поднять ноги вверх, приподнимая верхнюю часть туловища;

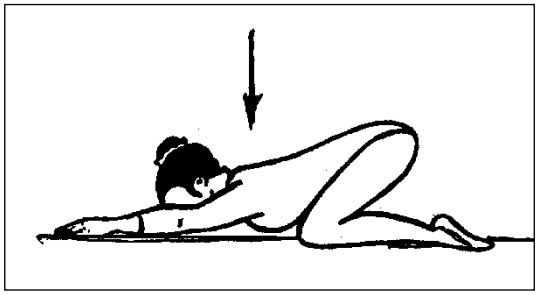
«раз – четыре» - вернуться в исходное положение.

Упражнение №21.

И.п. – лежа на животе.

Упираясь на руки. Прогнуть спину назад. Согнув ноги в коленях, постараться коснуться ногами головы.





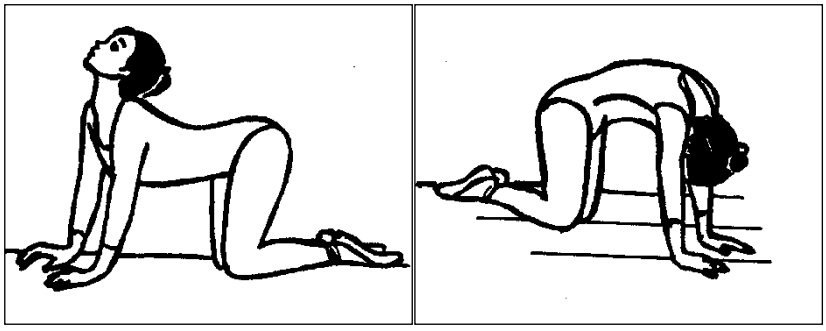
Упражнение №22.

«Растяжка».

И.п. – стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу.

«раз – четыре» - потянуться плечами к полу;

«раз – четыре» - вернуться в исходное положение.



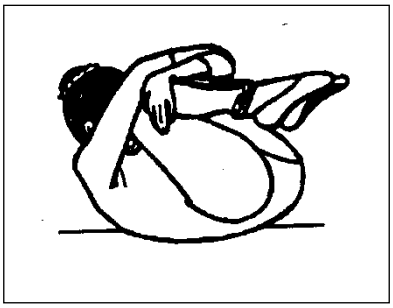
Упражнение №23.

«Кошечка».

И.п. – упор на руки.

«раз – два» - спину прогнуть, голову поднять до предела вверх;

«три – четыре» - спину выгнуть, голову опустить вниз.



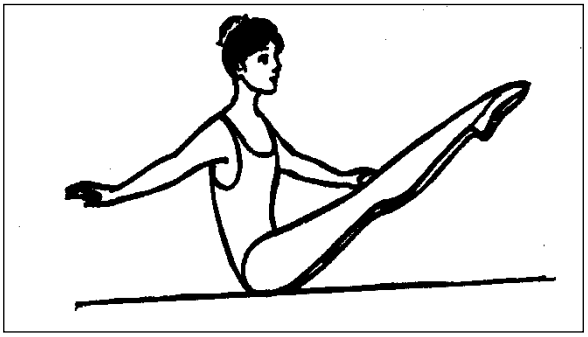
Упражнение №24.

«Перекаты».

И.п. – сидя на полу, обхватить руками согнутые в коленях ноги.

«раз – четыре» - прижав колени к груди, перекатиться на спину;

«раз – четыре» - вернуться в исходное положение.



Упражнение №25.

«Уголок».

И.п. – сесть на пол, ноги вытянуть, руки в стороны.

«раз – четыре» - поднять вытянутые ноги вверх, образовать угол. Зафиксировать положение;

«раз – четыре» - вернуться в исходное положение.